



DANSE

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
THOMAS GUERRY,
CAMILLE ROCAILLEUX

MUSICIENS SYLVAIN ROBINE, ANNE-LISE BINARD

DANSEURS CLOÉ VAURILLON, JOAKIM LORCA

PRODUCTION

COMPAGNIE ARCOSM

BOUNCE!



LE PÊCHEUR À LA LUNE

CONTE MUSICAL, DÈS 7 ANS GRÉGOIRE BÉRANGER

Bon petit diable ou redresseur de torts, Renart est un héros complexe; malhonnête ou malicieux selon les différents récits, il incarne la ruse et l'art de la parole dans des épisodes qui prennent la forme du bon ou mauvais tour. Mais si Renart ne respecte rien, ni amis ni ennemis, ni forts ni faibles, ni dieux ni rois, son compère le loup Ysengrin en est la cible naïve; cet intrigant pêcheur à la lune devra faire face aux hypocrisies du goupil et finira même par en perdre la queue. À la fois cruelle, drôle et poétique, conte musical burlesque ou théâtre absurde, ici chaque aventure offre de nouveaux rebondissements qui mettent en scène un monde animal au caractère singulièrement humain. Cette satire prend divers aspects: parodie des chansons de geste, mais aussi critique sociale, anticléricalisme et transgression de tabous. Cette œuvre forte donnera d'ailleurs naissance plus tard aux Fables de La Fontaine et saura inspirer Rabelais ou encore les frères Grimm.

Voici donc une étonnante adaptation du récit animalier du *Roman de Renart* pour un comédien et un chœur de femmes.

SAM. 16 FÉV. 2019 2

50 MIN. ENVIRON, SANS ENTRACTE

PLACEMENT LIBRE

TARIF D • 16,60 €



THÉÂTRE COPEAU

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

Merci.













CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

LE SAVIEZ-VOUS ?

AUTOUR DE BOUNCE!

Une cinquantaine d'écoliers et de collégiens stéphanois vont expérimenter, avec la compagnie Arcosm, deux jours immersifs d'ateliers de danse autour du spectacle Bounce! au sein de l'Opéra de Saint-Étienne. Vingt enseignants ont déjà participé à une formation autour de la pratique de la danse pour préparer leurs élèves à ce spectacle.

ATELIER PARENT-ENFANT

« ENSEMBLE ON DANSE! » DÈS 7 ANS

La compagnie Arcosm vous propose un atelier en famille à la découverte de son univers, entre théâtre et danse, lors d'un moment complice et ludique, le samedi 26 janvier à 10h.

Tarif: 5€ / personne Réservation obligatoire (nombre de places limité) au 04 77 47 83 34

MASTERCLASS DANSE

LES 9 ET 10 FÉVRIER

Deux jours immersifs avec le chorégraphie Davy Brun, d'Ando Danse Compagnie, autour de sa dernière création *Tchaï-kov-ski*, programmée à l'Opéra de Saint-Étienne. Comment un chorégraphe écrit-il et construit-il un spectacle ? Traversez durant ce week-end le processus de création d'une œuvre.



DANSE, **DÈS 7 ANS**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE THOMAS GUERRY. CAMILLE ROCAILLEUX **CRÉATION LUMIÈRES BRUNO SOURBIER CRÉATION SON OLIVIER PFEIFFER SCÉNOGRAPHIE** SAMUEL PONCET COSTUMES ANNE DUMONT RÉGIE LUMIÈRE

MUSICIENS SYLVAIN ROBINE, ANNE-LISE BINARD

LAURENT BAZIRE

BENOÎT RIOT LE JUNTER

RÉGIE SON

DANSEURS CLOÉ VAURILLON. JOAKIM LORCA

PRODUCTION COMPAGNIE ARCOSM

COPRODUCTION LE THÉÂTRE DU VELLEIN (VILLEFONTAINE - CAPI L'AGGLO), LE DÔME THÉÂTRE -SCÈNE CONVENTIONNÉE D'ALBERTVILLE, LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX. LA COLOC' DE LA **CULTURE (COURNON**

D'AUVERGNE)

LA COMPAGNIE **ARCOSM EST** CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DRAC AUVERGNE -**RHÔNE-ALPES AU TITRE** DE LA COMPAGNIE À RAYONNEMENT **NATIONAL ET** INTERNATIONAL (CERNI)

LA COMPAGNIE EST **CONVENTIONNÉE PAR** LA RÉGION AUVERGNE - RHÔNE-ALPES ET **SOUTENUE PAR** LA VILLE DE LYON

MAR. 22 JAN. 2019 19H MER. 23 JAN. 2019 15H

17H SAM. 26 JAN. 2019

55 MIN. ENVIRON

THÉÂTRE COPEAU

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA COMEDIE

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS



NOTE D'INTENTION

DE THOMAS GUERRY ET DE CAMILLE ROCAILLEUX, METTEURS EN SCÈNE

Dans ce nouvel opus adressé au jeune public et, plus largement, à toute la famille, la Compagnie

Arcosm poursuit son travail sur la transversalité artistique, les passerelles entre danse et musique, corps en son et en mouvement.

Nous nous appuierons sur une forme que nous affectionnons particulièrement, le Quatuor, forme riche de possibilités, d'ouvertures vers le croisement des langages.

Quatre interprètes singuliers, quatre parcours atypiques, quatre façons d'être au monde.

Cette fois, nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs. En ce sens, l'échec – et par extension l'image que nous nous faisons de lui – nous intéresse car il bouscule, remet en question, nous renvoie face à nous-même et, pour peu que nous l'acceptions plutôt que de le nier, il nous pousse à aller de l'avant, à rebondir, à inventer d'autres moyens, ou encore à bifurquer, à questionner, à ré-inventer...

Pourquoi donc ne pas considérer cet échec qui nous fait peur, souvent difficile à assumer, comme un ami précieux, vrai, stimulant toujours la créativité de celui qui saura l'accueillir, non comme une fin, une impasse, mais comme le début de quelque chose d'autre?

Réhabilitons l'échec, "booster" officiel de l'imaginaire!



THOMAS GUERRY

CHORÉGRAPHE

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au C.N.S.M.D. de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, de Fabrice Ramalinaom, d'Hélène Cathala, de Betty Jones... En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommairement en 2000, Matière Première en 2002), pour la Compagnie La Veilleuse/Christine Jouve (Les Allées et venues en 2000, Dehors en 2002), avec Bernard Glandier (Le Roi des Bons) et pour Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trève(s) en 2004, What you want en 2006 et Switch en 2007). Fin 2000, il fonde la Compagnie Arcosm avec Camille Rocailleux et crée la pièce Echoa en Novembre 2001. Il participe à la chorégraphie du spectacle Carnet de notes de l'Ensemble Odyssée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'État par l'EAT (2004). Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle Troie en 2004, réunissant la musique, le théâtre et la danse. En 2006, il crée avec Camille Rocailleux Lisa pour la Compagnie Arcosm. En 2008, il est invité au sein des Carnets Bagouet afin de remonter une pièce du répertoire, Les petites pièces de Berlin, pour le Ballet de Nancy, et par l'Ensemble Odvssée pour mettre en scène sa création, Le Concert Interdit, En 2009, Il se concentre sur l'écriture de la nouvelle pièce de la Compagnie Arcosm avec Camille Rocailleux, La Mécanique des Anaes. Depuis, 5 autres pièces sont créées pour Arcosm: Traverse en 2010, Solonelv en 2012, Bounce ! en 2013, Sublime en 2015 et Subliminal en 2016. En 2014, il met en scène Et pourquoi pas la lune ? écrit par Cédric Marchal. 2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce En haut. Il participe aussi à l'écriture du long métrage Mes frères avec Bertrand Guerry et Sophie Dayout. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal, Rocco interprété par David Arribe. Il interprétera le rôle d'Eddy dans le film dont le tournage a eu lieu en septembre 2016.

CAMILLE ROCAILLEUX

COMPOSITEUR

En 2000, il fonde la Compagnie Arcosm avec Thomas Guerry, marquant ainsi le début d'une importante collaboration artistique et la création à ce jour de cinq pièces musicales et chorégraphiques Echoa (2001), Lisa (2006), La Mécanique des Anges (2009) et Traverse (2010) qui continuent de s'épanouir aujourd'hui

6

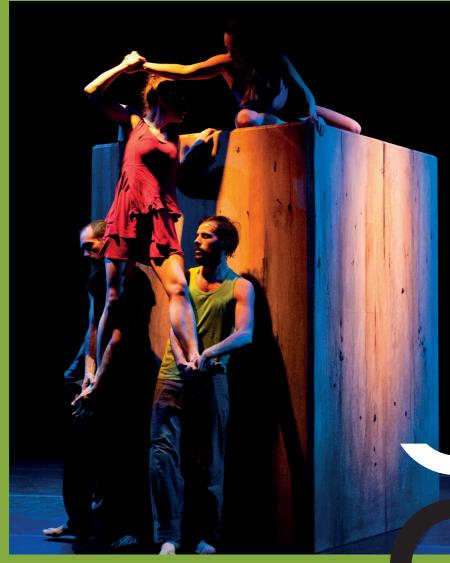
arâce à des tournées nationales et internationales. En 2012, il crée avec Thomas Guerry le spectacle Solonely. Pour ce 5^{ème} spectacle de la Compagnie Arcosm, ils sont tous les deux en scène. Après Bounce ! en 2013, Camille et Thomas travaillent ensemble à leurs deux nouvelles créations, une jeune public et une pièce tout public. En 2012, Camille Rocailleux crée sa propre compagnie de musique E.V.E.R. Camille collabore avec des artistes et formations variés dont les Orchestres nationauxsymphoniques de Lyon et de Toulouse, L'Opéra national de Lyon, L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (commande d'une musique de chambre pour « Dance010 »), Il collabore aussi avec le comédien-conteur Yannick Jaulin, et compose certaines musiques de ses spectacles : J'ai pas fermé l'oeil de la nuit, Menteur, Terrien, Le dodo, Conteur? Conteur... Les réalisateurs Jean-Pierre Lledo. Gilles Porte, Gaël Morel lui ont aussi fait confiance pour la composition des musiques de plusieurs longs métrages : Le Clan, New Wave, Notre Paradis. Il compose pour la chanteuse Daphnée (Prix Constantin 2007) et réalise son album L'Émeraude : pour Daphnée. il fait une collaboration artistique avec Benjamin Biolay et le pianiste Gonzales pour L'Insoumise, et collabore sur l'album Carmin. Il travaille aussi avec la chanteuse Camille, body-percussionniste et choriste lors de la tournée mondiale - Music Hole Tour, ainsi au'avec les beat boxers

Ezra et L.O.S. (projet Bionicologists), la Compagnie Jérôme Savary (solo théâtral de Mona Heftre, *Albertine Sarrazin*) ou encore les metteurs en scène Laurent Brethome, Dominique Lardenois, Yves Beaunesne (*Pionniers à Ingolstadt*, *L'Annonce faite à Marie*)...

COMPAGNIE ARCOSM

Fondée à Lyon en 2000, la compagnie est codiriaée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur. Ils se sont donné comme axe principal de recherche toutes les formes de croisements et de passerelles entre différents langages et disciplines artistiques. Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements. La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleur, contours et théâtralité aux personnages. Les interprètes sont considérés dans leurs savoir-faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des "fraailités" précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

17



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES GAELIC.FR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE 42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS DU LUNDI AU VENDREDI, DE 12H À 19H TÉL: 04 77 47 83 40